

Comment fonctionnent les calques sur Photoshop et Illustrator?

Les logiciels Photoshop et Illustrator sont parmi les plus populaires de la suite Adobe. Ils sont aussi des incontournables pour beaucoup de gens œuvrant dans le monde des communications graphiques. Lorsque l'on débute sur ces logiciels, le fonctionnement des calques est un des premiers concepts à apprendre.

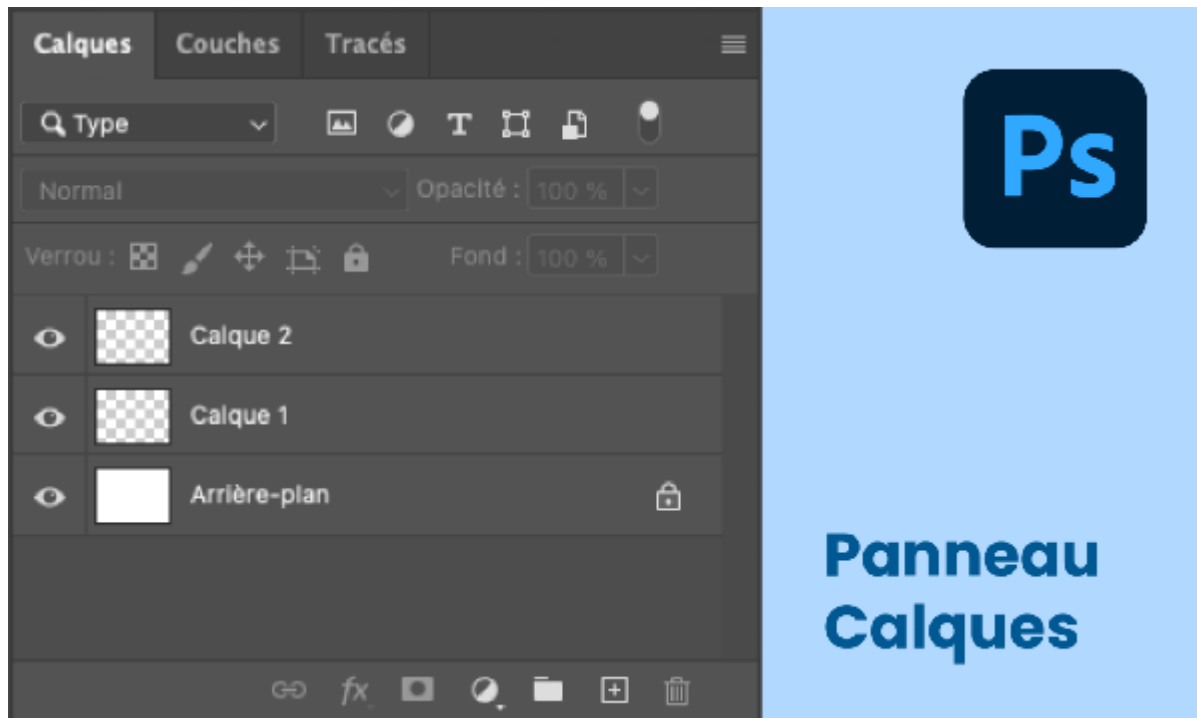
Qu'est-ce qu'un calque?

Un calque est une couche pouvant contenir une ou des images, du texte, un ou des éléments graphiques ainsi que des retouches, tout dépendant du logiciel dont il est question. Les calques sont organisés selon une hiérarchie qu'il est possible de modifier en les glissant dans l'ordre voulu. Il est possible de les verrouiller pour ne pas les affecter ou les déplacer par mégarde. De plus, le symbole de l'œil permet de les cacher.

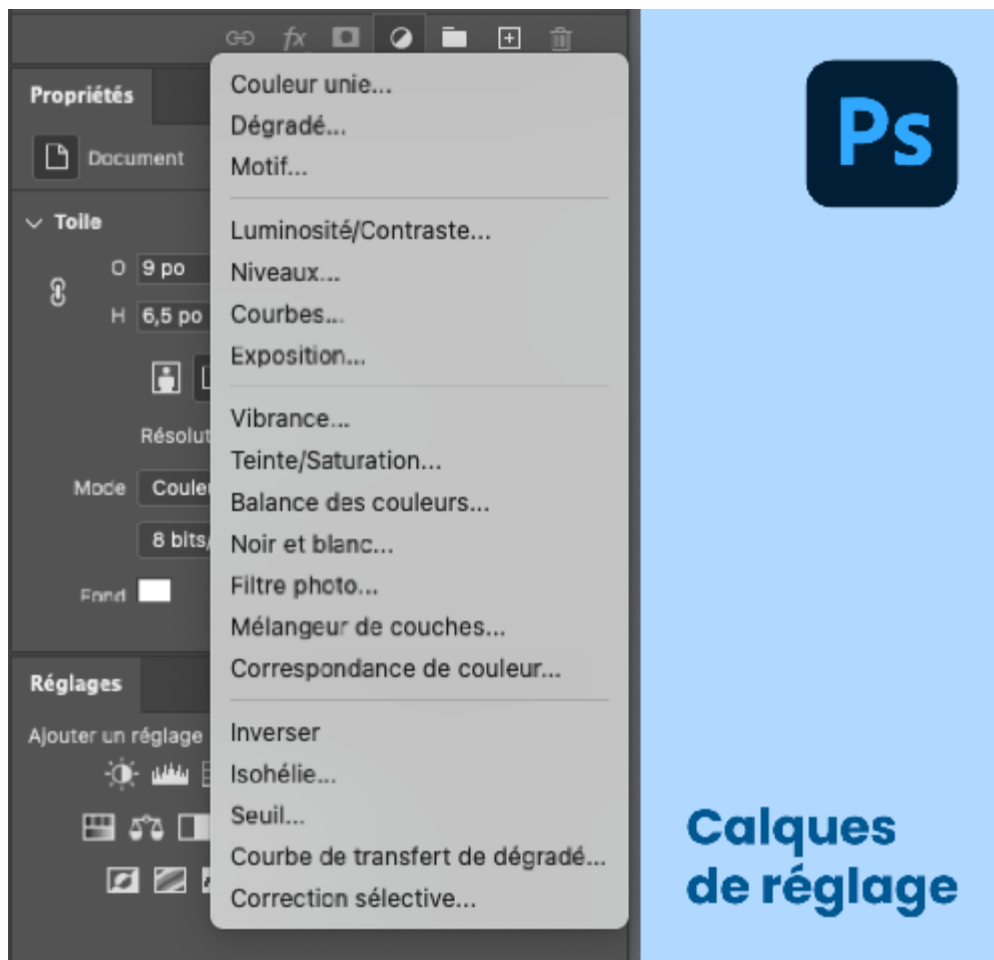
Le principe des calques sur Photoshop et Illustrator est très similaire, mais il existe tout de même des différences. Voici donc son fonctionnement, d'un logiciel à l'autre.

Sur Photoshop

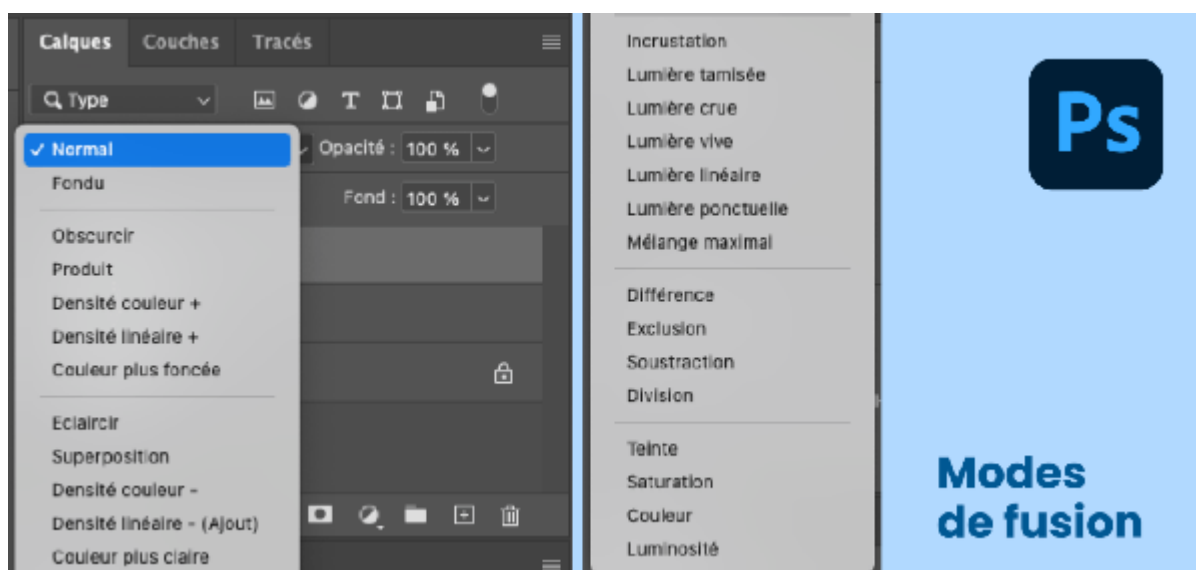
Les calques sur Photoshop sont des couches transparentes, se superposant les unes sur les autres. Ils sont très pratiques pour la création de montages photo. Les calques sont aussi essentiels pour la retouche de photos, car ils permettent une méthode de travail non-destructive : en réalisant les retouches sur des calques séparés, il est possible de revenir en arrière, puisque les modifications ne sont pas faites directement sur les pixels de l'image originale. L'image d'origine reste donc intacte, sous les calques de modifications.



Outre les calques où l'on peut y insérer textes, images et retouches, il existe aussi les calques de réglage. Ces calques permettent, entre autres, d'ajuster les tons d'une image et d'ajouter de la couleur. Comme les autres calques, ils sont non-destructifs, c'est-à-dire qu'ils n'affectent pas les pixels de l'image. Les modifications d'un calque de réglage touchent seulement les calques se trouvant sous celui-ci.



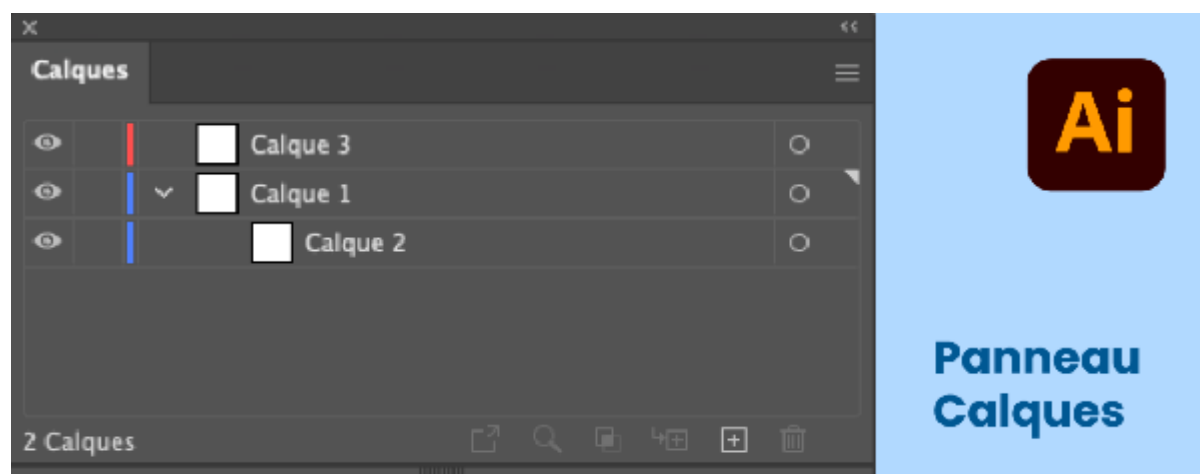
Pour mieux superposer les calques, il existe les modes de fusion. Ces modes permettent de jouer avec la lumière, les tons ou encore la couleur d'un calque. Ils peuvent s'avérer indispensables pour certains montage photos, permettant des effets intéressants ou des fusions d'éléments plus en douceur.



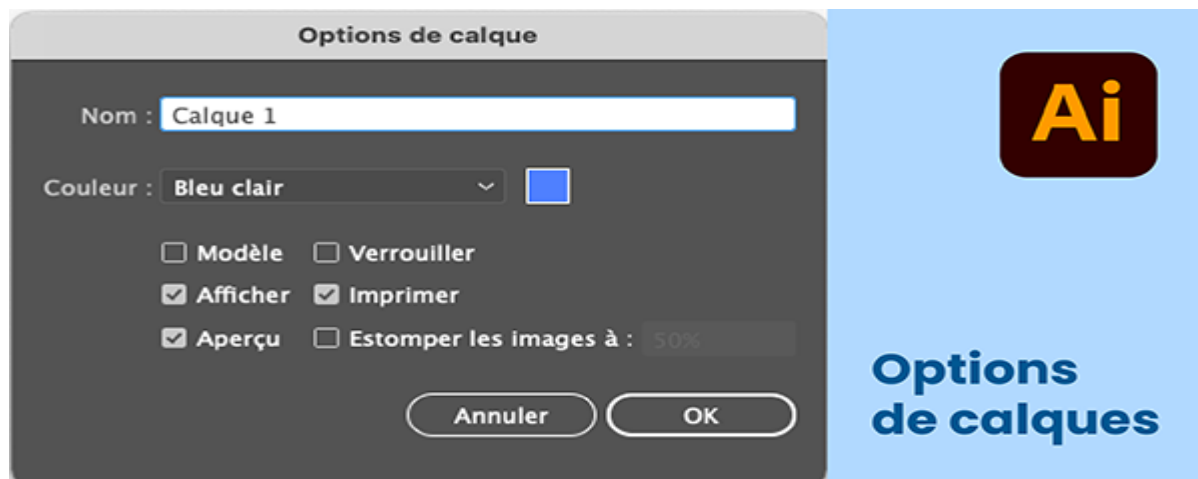
Pour bien organiser et structurer son travail, il est possible de regrouper des calques ensemble. Il ne suffit qu'à créer un groupe en cliquant sur l'icône de dossier puis à y glisser les calques voulus.

Sur Illustrator

Les calques sur Illustrator sont tels des dossiers : ils peuvent regrouper plusieurs éléments. Ainsi, leur rôle est d'organiser le travail et de gérer la hiérarchie de la superposition des éléments. Dans chaque calque, il est possible de créer des sous-calques, qui peuvent eux aussi contenir des éléments.

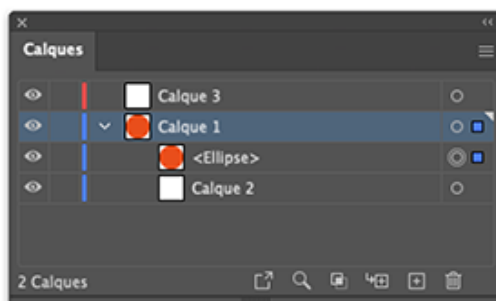
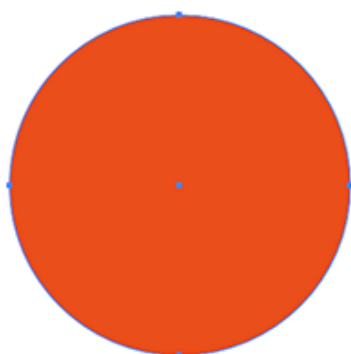


Pour tracer un élément graphique à partir d'une image existante ou simplement avoir une image de référence, la fonction de calque modèle est très pratique. Les éléments faisant partie d'un calque modèle ont une opacité réduite, donc il est plus facile de tracer par-dessus. De plus, les calques modèles sont non-imprimables, ce qui évite de commettre l'erreur de les laisser visibles rendus à l'impression.



Options de calques

Pour faciliter l'organisation des calques, il est possible de choisir une couleur pour chacun d'eux. Cela permet de mieux repérer les éléments d'un même calque dans le panneau et sur le plan de travail, puisque le contour de bloc des éléments est de la même couleur que le calque dont ils appartiennent. Outre la couleur, il est judicieux de nommer ses calques pour une meilleure organisation.



Couleurs de calques et de leurs objets

Ici, le cercle orange fait partie du calque 1, de couleur bleu, donc son contour est bleu lorsqu'il est sélectionné.

Peu importe le logiciel, une bonne organisation des calques fait toute la différence. Au fur et à mesure d'un travail, il est important de nommer les calques et de les regrouper dans le bon groupe, lorsque nécessaire. C'est une bonne habitude à adopter qui vous permettra de voir bien plus clair!

Pour plus de détails sur les calques et pour apprendre comment maîtriser Photoshop et Illustrator, il y a nos formations! Nous offrons des formations de 2 jours et de 4 jours. Visitez les liens ci-dessous pour plus de détails.

Formations Photoshop

- [Formation Adobe Photoshop – 2 jours](#)
- [Cours Adobe Photoshop : la formation la plus complète – 4 jours](#)
- [Formation Intelligence Artificielle Adobe Photoshop – 1 jour](#)

Formations Illustrator

- [Formation Adobe Illustrator – 2 jours](#)
- [Cours Adobe Illustrator : Formation complète – 4 jours](#)
- [Formation Perfectionnement Adobe Illustrator – 2 jours](#)

Formations Photoshop + Illustrator

- [Formation Web Design : Adobe Photoshop + Adobe Illustrator – 4 jours](#)

Formation Articulate Storyline 360 : Créez des modules e-learning interactifs

Module 1 – Introduction à Articulate 360 et aux standards

eLearning

- Présentation de la suite Articulate 360 : Storyline, Rise, Review, Content Library.
- Concepts clés du eLearning : modules, parcours, activités interactives.
- Normes et standards : SCORM, xAPI, AICC.
- Vue d'ensemble d'un cycle de conception pédagogique avec Articulate.

Module 2 – Créer une formation avec Storyline

- Découverte de l'interface et des fonctionnalités principales.
- Insertion de diapositives, textes, images et vidéos.
- Création d'interactions : boutons, zones cliquables, calques, états.
- Ajout de quiz et d'évaluations.
- Gestion de la navigation et personnalisation du lecteur.

Module 3 – Corriger et améliorer une formation existante

- Importation et ouverture d'un projet existant.
- Identification des incohérences (navigation, graphisme, contenu).
- Modification des textes, médias et interactions.
- Bonnes pratiques de relecture et validation pédagogique.
- Outils de vérification : accessibilité, compatibilité mobile.

Module 4 – Exportation et création de paquets SCORM

- Paramétrage du suivi et du score (SCORM 1.2, SCORM 2004, xAPI).
- Choisir les options d'exportation adaptées au LMS.
- Générer et tester un paquet SCORM.
- Vérification avec SCORM Cloud avant diffusion.

Module 5 – Utiliser Articulate Review pour collaborer

- Publier un projet dans Review 360.
- Inviter des collaborateurs et recueillir des commentaires.
- Gestion des versions et suivi des corrections.
- Intégrer le processus de révision dans un projet en équipe.

Module 6 – Intégration dans un LMS

- Importation d'un paquet SCORM dans un LMS (exemple Moodle, TalentLMS, Docebo).
- Paramètres essentiels : suivi des résultats, achèvement, progression.
- Tester la compatibilité et résoudre les erreurs courantes.
- Bonnes pratiques pour la mise en production et le support aux utilisateurs.

Module 7 – Atelier pratique et projet final

- Création d'un mini-module interactif avec quiz.

- Exportation en SCORM et import dans un LMS test.
- Validation via Articulate Review et simulation d'une boucle de correction.
- Évaluation des acquis et feedback des participants.

Formation InDesign : Maîtriser la création de documents longs

InDesign pour Tous : Création de documents longs

Maîtrise des Styles de Paragraphe, de Caractère et d'Objet

- Créez des styles personnalisés pour les titres, le corps de texte et les éléments graphiques.
- Assurez une cohérence visuelle sur l'ensemble du document.
- Gagnez du temps en modifiant l'apparence de plusieurs éléments depuis un seul style.

Structuration avec les Pages Maîtres

- Élaborez des pages maîtres pour uniformiser les mises en page.
- Appliquez automatiquement des éléments récurrents à toutes vos pages (ex. : logos, numéros de page).
- Adaptez vos pages maîtres à différents types de contenu (chapitres, annexes, pages de titre, etc.).

Organisation des Documents Longs

- Simplifiez la gestion de documents complexes en les divisant en sections distinctes.
- Paramétrez la numérotation automatique pour chaque section.

Gestion Avancée des Liens et Images

- Contrôlez tous vos fichiers liés depuis le panneau « Liens ».
- Identifiez rapidement les fichiers manquants ou modifiés.
- Sécurisez vos exports en maîtrisant la gestion des médias intégrés.

Utilisation des Calques pour Plus de Clarté

- Organisez les éléments graphiques par calques pour un meilleur contrôle.
- Isolez les objets spécifiques sans affecter le reste du document.
- Fluidifiez votre flux de travail sur des projets complexes.

Sauvegarde et Versioning

- Adoptez de bonnes pratiques de sauvegarde pour sécuriser votre avancement.
- Créez des versions successives pour suivre les évolutions du projet.
- Facilitez le travail collaboratif en revenant à une version antérieure si nécessaire.

Préparation à l'Export ou à l'Impression

- Utilisez le panneau « Prévol » pour détecter les erreurs critiques.
- Vérifiez l'intégrité des polices, des liens et des marges avant validation.
- Garantisiez un rendu professionnel à l'export ou à l'impression.

Gagner du Temps grâce aux Raccourcis Clavier

- Apprenez les raccourcis essentiels pour accélérer votre productivité.
- Travaillez plus efficacement sur les tâches récurrentes.
- Adoptez une méthode fluide et intuitive dans votre usage quotidien d'InDesign.

Lier un Document Word à InDesign

- Maintenez vos contenus à jour automatiquement grâce à la liaison dynamique avec Word.
- Réduisez les erreurs de saisie et de mise en forme lors des révisions.
- Gérez plus facilement les mises à jour de texte dans des documents longs.

Formation Maya (3D) | Cours à Montréal, Gatineau, Quebec

Interface 3ds Max Studio

Espace de travail 3ds Max
Les différentes vues
La barre d'outils principale
L'onglet Général des préférences
Définir les unités
Mise à l'échelle
Rotation d'un objet
Repère de 3ds Max.

Création et modélisation des objets

Créer un modèle 3D
Voir un modificateur
Lister les modificateurs
Les primitives

Modifications

Connaître les moteurs de rendu
Dimensions
Manipuler les calques
Qualité des rendus
Type de fichier en sortie

Formation Illustrator : préparer les outils pour After Effects

Introduction à la formation Illustrator : Préparer ses visuels pour After Effects

- Tour d'horizon de l'interface d'Adobe Illustrator
- Gestion des panneaux, fenêtres et espace de travail

Création d'un nouveau projet Illustrator

- Choix d'un modèle ou d'un format prédéfini adapté à l'animation
- Création d'un document personnalisé
- Présentation des outils clés à maîtriser pour un usage avec After Effects

Règles, repères et grilles : travailler avec précision

- Personnalisation des repères et des grilles selon les besoins du projet
- Utilisation des repères pour un positionnement cohérent des éléments à animer

Outils essentiels pour concevoir des éléments animables

- Outil Plume : création de tracés précis pour les animations
- Outils Pinceau et Forme de tache : création de formes dynamiques

- Outils de transformation et de déformation pour styliser les visuels
- Dégradé de formes : transitions fluides et éléments morphables
- Utilisation de Pathfinder pour combiner ou diviser des formes complexes
- Outil Texte : intégration typographique pensée pour l'animation

Organisation des calques et préparation à l'export

- Structuration rigoureuse des calques pour une importation efficace dans After Effects
- Manipulations avancées : nommage, regroupement, verrouillage
- Bonnes pratiques de nommage pour éviter les erreurs de lecture
- Étapes d'exportation vers After Effects (formats compatibles, options à cocher)

Formation Sketchup | En ligne | Montréal | Québec

Introduction à la formation Sketchup

Présentation de SketchUP

Gestion d'affichage

Gestion des modèles

Les barres d'outils

Gérer les unités

Configurer les préférences

Espace de travail SketchUP / Créer son espace de travail

Dessiner dans SketchUP

L'outil crayon

L'outil décaler

L'outil pousser

Créer des scènes

Dessiner une face(cercle, rectangle, polygone, etc.)

Visualiser un modèle

Déplacement et modification dans SketchUP

Manipuler une entité

Symétrie par rapport à un plan

Interaction entre entité

Prise en main avec un premier projet SketchUP

Savoir travailler avec SketchUP

Les composants

Les matériaux

Les calques

Textures

Couleurs

Ombrages

Importer des fichiers

Atelier : projet architecture et / ou design

Modéliser

Les murs

Les cloisons

Les linteaux

Les dalles

...

Créer un texte

Gérer l'habillage du modèle

Gérer le rendu du modèle

Importer et partager

Conclusion de la formation Sketchup

Autres Formations Alternative

[Formation 3ds Max](#)

Formation Figma UI et UX – Créez des maquettes web interactives

Objectifs de la formation Figma – UI/UX Design

- Apprendre à structurer une interface web selon les principes UX modernes
- Concevoir un design UI cohérent et professionnel à partir d'un brief client
- Maîtriser Figma pour créer, organiser et réutiliser des composants graphiques
- Prototyper des interfaces interactives avec transitions et comportements

réalistes

- Optimiser la collaboration avec les développeurs grâce à une maquette bien préparée

Module 1 – Introduction à l'UX/UI et à Figma

- Comprendre les rôles clés de l'UX et de l'UI dans la conception d'interfaces
- Appliquer les bonnes pratiques d'architecture et d'ergonomie
- Découverte de Figma : interface, pages, calques, frames
- Structurer un projet Figma : grilles, contraintes, responsive web design

Module 2 – Design d'interface web avec Figma

- Création de composants UI (boutons, cartes, menus)
- Utilisation avancée des variantes et de l'auto-layout
- Définir des styles cohérents (couleurs, typographies, effets)
- Importer des éléments visuels (logos, images, pictogrammes)

Atelier 1 : Construire une bibliothèque de composants – *Créer un Design System simple, réutilisable et cohérent*

Module 3 – Prototypage interactif dans Figma

- Ajouter des interactions dynamiques : clics, transitions, animations
- Créer une navigation simulée avec défilement et liens internes
- Intégrer des formulaires et comportements utilisateurs
- Tester et prévisualiser le prototype comme un vrai site web

Atelier 2 : Réaliser un prototype interactif – *Créer un parcours utilisateur fluide et engageant*

Module 4 – Collaboration & Livraison

- Travailler efficacement en équipe dans Figma (commentaires, partages, versions)
- Utiliser le mode Développement : inspecteur, CSS, spécifications techniques
- Préparer une maquette prête à livrer ou à présenter à un client
- Découverte des outils complémentaires : FigJam, plug-ins essentiels

Atelier 3 : Préparer une présentation client – *Structurer un fichier Figma professionnel et convaincant*

Formation Wix + Adobe Illustrator

Introduction à la formation Wix + [Adobe Illustrator](#)

Wix

Introduction à Wix

Découvrir Wix

Inscription sur Wix

Acquérir un hébergement web et un nom de domaine

Construire son site web avec Wix

Création de pages

Régler les dimensions des pages

Ajouter une couleur d'arrière plan

Ajouter un logo

Ajouter un titre et une description

Ajouter une en-tête et un pied de page

Ajouter des images et des éléments graphiques

Créer des liens entre vos pages

Ajouter des formulaires

Bien référencer son site

Comprendre ce qu'est le référencement

Ajouter son site à Google

Optimiser ses pages pour le référencement

Adobe Illustrator

Introduction à Adobe Illustrator

Découverte de l'interface

Personnalisation de l'espace de travail

Usages : logo, illustrations, mise en page...

Traitement vectoriel

Formats

Maîtriser le dessin vectoriel

Créer des objets prédéfinis

Positionnement précis des objets

Premier plan et arrière-plan

Règles, repère et grilles

Outils de sélection

Création de formes et de tracés
Apprendre l'outil plume : les points, les poignées et les courbes
Combinaisons de touches (raccourcis)
Modifier des tracés : ajouter et supprimer des points
Les outils Pinceau et Forme de taches
Modes d'affichage
Outil Graphes

Transformation d'objets

Outils de transformation
Fonctions de transformations
Répéter une transformation : fonction Ctrl/Cmd D
Outil de distorsion de l'enveloppe
Pathfinder
Outils de fusion

Masques

Création d'un masque d'écrêtage simple
Effets Illustrator
Panneau aspect
Alignement : distribution d'objets
Enrichissement des illustrations
Ajout de contours
Couleurs, Nuancier et couleurs globales
Création et application de dégradés
Transparence et modes de fusion

Travailler avec du texte

Enrichir le texte libre
Texte curviligne, captif et vertical
Chercher des polices de caractères

Comprendre les calques

Organisation des calques
Mode isolation

Enregistrer et exporter

Enregistrer au format Adobe Illustrator
Modes d'enregistrement : EPS, PD, SVG, Flash...
Exportation en format pixel
Exporter aux formats courants : PSD, JPG, TIFF...
Format PDF en vue de l'impression

Formation Adobe PhotoShop + Adobe InDesign

Formation Adobe Photoshop – Prise en main professionnelle

Introduction à la formation Adobe Photoshop

Cette formation est conçue pour les professionnels souhaitant maîtriser les fonctionnalités essentielles d'Adobe Photoshop dans un contexte de communication visuelle, de design ou de marketing. Elle permet d'acquérir les compétences nécessaires pour produire des visuels de qualité professionnelle, adaptés aux standards de l'entreprise.

L'interface et l'environnement de travail

- Découverte de l'espace de travail, des outils et du panneau de contrôle
- Création et mémorisation d'espaces de travail personnalisés

Gestion des couleurs et modes colorimétriques

- Comprendre les modes colorimétriques (RVB, CMJN...)
- Utilisation des palettes, nuanciers et éditeur de dégradés

Les outils de dessin

- Travailler avec le crayon, le pinceau, l'aérographe et la gomme
- Utiliser le pot de peinture, le dégradé et l'éditeur de dégradé

Les outils de sélection

- Utiliser les outils de déplacement et de sélection (lasso, baguette magique, sélection rapide)
- Copier, déplacer, supprimer une sélection et gérer les zones sélectionnées

Texte et typographie

- Créer, formater et modifier du texte
- Gérer les blocs de texte, styles typographiques, texte captif ou en ligne
- Convertir du texte en image vectorielle

Calques, masques et effets

- Comprendre la logique des calques et organiser son projet
- Gérer les groupes de calques et les calques de remplissage
- Créer des masques vectoriels pour isoler des éléments

Formation Adobe InDesign – Mise en page & édition professionnelle

Introduction à la formation Adobe InDesign

Cette formation est destinée aux professionnels souhaitant maîtriser la mise en page et la publication avec Adobe InDesign. Elle couvre l'ensemble des fonctionnalités essentielles pour la création de documents imprimés ou numériques : brochures, rapports, magazines, fiches produits, etc.

L'interface et les documents

- Créer un nouveau document professionnel
- Explorer les panneaux d'outils et personnaliser l'espace de travail

Gestion des blocs de texte

- Manipulation et mise en forme des blocs de texte
- Chaînage entre blocs, colonnes et équilibre typographique

Repères et alignement

- Utilisation des grilles de mise en page et repères commentés
- Alignement, rotation et mise à l'échelle des éléments

Paragraphe et styles

- Gestion avancée des paragraphes et styles typographiques
- Texte sur tracé, gestion des césures et corrections typographiques

Créer et gérer des tableaux

- Insérer ou importer un tableau depuis Word ou Excel
- Mettre en forme les cellules, lignes et colonnes

Travail sur les images

- Importer, cadrer et détourer des images
- Utiliser le panneau Liens, Bridge et mini-Bridge
- Habillage du texte autour des images

Couleurs, nuancier et impressions

- Créer et gérer des couleurs, dégradés et bibliothèques de nuances

- Aperçu des séparations CMJN et préparation à l'impression

Contrôle et exportation

- Contrôle en amont, vérification des polices et images
- Création d'un dossier d'assemblage, export PDF print et numérique
- Gestion des paramètres d'impression et formats alternatifs

Formation 2 en 1: Adobe Illustrator + Adobe XD

Introduction à la formation Adobe Illustrator + Adobe XD

Adobe Illustrator

Introduction

Explorer l'interface
Personnaliser son espace de travail
Comprendre les usages d'Illustrator
Traitement vectoriel
Formats de document

Comprendre les calques

Organisation des calques
Mode isolation

Dessin vectoriel

Créer des objets prédéfinis
Positionner des objets de façon précise
Premier plan et arrière-plan
Règles, repères et grilles
Outils de sélection
Création de formes et de tracés
Apprendre l'outil Plume : points, poignées et courbes
Combinaisons de touches (raccourcis)
Modification des tracés : ajoute et suppression de points
L'outil Pinceau
L'outil Forme de taches
Modes d'affichage
Outil Graphes

Transformation d'objets

Outils de transformation
Fonctions de transformation
Fonction Ctrl/Cmd D : répéter une transformation
Outil de distorsion de l'enveloppe
Pathfinder
Outils de fusion

Masques

Créer un masque d'écrêtage simple
Effets Illustrator
Panneau aspect
Alignement et distribution d'objets
Enrichir ses illustrations
Ajouter des contours
Couleurs, nuancier et couleurs globales
Créer et appliquer de dégradés
Transparence et modes de fusion

Travailler avec du texte

Enrichir le texte libre
Types de textes : curviligne, captif et vertical
Chercher des polices de caractères

Enregistrement et exportation

Enregistrer au format Adobe Illustrator (.AI)
Modes d'enregistrement : EPS, SVG, PDF, Flash...
Exportation aux formats courants : PSD, JPG, TIFF...
Exportation en format pixel
Format PDF en vue de l'impression

Adobe XD

Introduction

Qu'est-ce que Adobe XD?
Organisation
Atouts et enjeux du logiciel
Raccourcis clavier

Suivre des étapes

Étapes de conception avec Adobe XD
Design d'interface
Architecture de l'information

Établir son propre Workflow

Découverte de l'interface

L'écran d'accueil

Barre de menus et barre d'outils

Les panneaux de propriétés

Les plans de travail et les repères

Ajouter des plans de travail et les gérer

Manipuler les grilles et les repères

Bien utiliser les calques

Les formes

Création de formes simples

Création d'éléments vectoriels avec l'outil Plume

Création d'une icône

Les textes

Saisie de texte

Importation de fichiers de texte

Gestion des styles de texte

Travailler efficacement du texte

Les images

Insertion d'images et de vidéos

Insertion d'objets vectoriels

Création de masques

Les couleurs

Utiliser et gérer les couleurs

Créer des dégradés de couleurs

Générer des couleurs

La grille de répétition

Utiliser et gérer une grille de répétition

Réalisation d'un écran d'accueil

Conception d'une version

Réalisation de l'interface sous Adobe XD

Composantes

Réfléchir à la qualité des images et à leur poids

Discuter des formats d'images JPG et PNG (capacités, limites, compressions, qualités, etc.)

Travailler avec Illustrator et Adobe XD

Travailler avec Photoshop et Adobe XD

Variantes des composants

Propriétés partagées et communes

Redimensionnement réactif des composants

Sélectionner des kits UI et les utiliser

Création d'un écran d'application mobile

Les prototypes

Création d'interfaces responsives

Définir un parcours utilisateur

Création de liens d'interactions

Prévisualisation de l'interface

Création de différents types d'interactions

Partager

Partager ses maquettes avec des collègues possédant Adobe XD

Partager ses visuels avec des clients ne possédant pas Adobe XD

Partager une version fonctionnelle et testable pour un client

Réaliser des tests

Enregistrer une vidéo des interactions

Tester le prototype en direct

Exporter

Exporter les plans de travail

Choisir le format d'exportation (PNG, JPEG...)

Exportation vers des logiciels tiers

Mettre en pratique les apprentissages et réaliser une maquette interactive de site Web