

Formation DaVinci Resolve – Étalonnage et correction colorimétrique : des fondamentaux aux techniques avancées

Module 1 : Comprendre l'image numérique

- Comprendre la chaîne de fabrication d'une image numérique
- Résolution et cadence d'image
- Codec, compression et conteneur
- Sous-échantillonnage de chrominance : 4:2:0, 4:2:2 et 4:4:4
- Profondeur de codage : 8, 10 et 12 bits
- Comprendre la luminance et la chrominance
- Comprendre le gamut et le gamma
- Différences entre Rec.709, Log et RAW
- Comprendre les conséquences de ces paramètres sur l'étalonnage

Module 2 : Lire et gérer correctement la couleur

- Découvrir la page Color
- Utiliser Waveform, RGB Parade et Vectorscope
- Comprendre les workflows scene-referred et display-referred
- Introduction au monitoring et à la calibration
- Comprendre DaVinci YRGB et DaVinci YRGB Color Managed
- Comprendre Input Color Space, Timeline Color Space et Output Color Space
- Utiliser le Color Space Transform
- Comprendre le rôle des LUT dans un workflow colorimétrique
- Introduction aux principes d'ACES

Module 3 : Réaliser les corrections primaires

- Comprendre la logique des nodes
- Corriger l'exposition et la balance des blancs
- Utiliser Lift, Gamma, Gain et Offset
- Utiliser Contraste et Pivot
- Ajuster Saturation et Color Boost
- Utiliser les courbes
- Découvrir Log Wheels et HDR Wheels
- Comprendre les réglages RAW
- Normaliser des rushes Log et RAW
- Commencer à matcher plusieurs plans

Atelier pratique : analyser différentes sources caméra puis équilibrer et

normaliser une courte séquence.

Module 4 : Créer une continuité colorimétrique

- Construire une stratégie de Shot Matching
- Utiliser Gallery et Stills
- Comparer des plans avec Wipe et Split Screen
- Matcher l'exposition, le contraste et la balance colorimétrique
- Maintenir une continuité entre différentes prises
- Gérer des sources provenant de plusieurs caméras

Module 5 : Réaliser des corrections secondaires

- Comprendre la différence entre corrections primaires et secondaires
- Isoler une couleur avec le Qualifier
- Nettoyer et affiner une sélection
- Créer et combiner des Power Windows
- Utiliser les Outside Nodes
- Tracker une zone de l'image
- Combiner Qualifiers, Windows et Tracking
- Travailler les carnations
- Utiliser Hue vs Hue, Hue vs Saturation et les courbes HSL
- Utiliser Color Warper
- Utiliser Color Slice
- Découvrir les outils de masking assistés lorsque la version utilisée le permet

Module 6 : Construire un node tree professionnel

- Comprendre l'importance de l'ordre des nodes
- Utiliser les Serial Nodes
- Utiliser les Parallel Nodes
- Utiliser le Layer Mixer
- Utiliser les Outside Nodes
- Séparer les corrections techniques des corrections créatives
- Structurer un node tree lisible et reproductible

Atelier pratique : matcher une séquence puis réaliser plusieurs corrections secondaires localisées.

Module 7 : Optimiser et industrialiser l'étalonnage

- Comprendre Clip Nodes, Group Pre-Clip et Group Post-Clip
- Utiliser les Timeline Nodes
- Créer et utiliser des Groups
- Copier et gérer les grades
- Utiliser Versions, Stills et PowerGrades
- Créer des structures de nodes réutilisables
- Comprendre les avantages d'une organisation globale du grade

Module 8 : Développer un look

- Séparer normalisation et look créatif
- Construire le contraste et la densité
- Travailler la palette et la séparation colorimétrique
- Contrôler les carnations pendant la création du look
- Utiliser des LUT de manière raisonnée
- Utiliser certains Resolve FX utiles au finishing
- Appliquer une réduction de bruit et traiter les défauts d'image
- Créer plusieurs propositions d'étalonnage à partir d'une même séquence

Module 9 : Conformation et livraison

- Comprendre le workflow montage → étalonnage
- Importer une timeline XML
- Relinker les médias caméra originaux
- Vérifier la conformation avec une référence offline
- Contrôler la vitesse, le cadrage et les médias manquants
- Vérifier les niveaux, le gamut et la saturation
- Comprendre les principes SDR et HDR
- Adapter le Color Management au livrable demandé
- Créer un master
- Effectuer un contrôle qualité avant livraison
- Archiver les grades et le projet

Atelier final : conformer puis étalonner une courte séquence jusqu'à la création du master final.