5 façons d’accélérer votre production visuelle



Intelligence artificielle dans Photoshop

L’intelligence artificielle transforme progressivement la manière de travailler dans Photoshop. Certaines opérations qui exigeaient auparavant de longues manipulations peuvent maintenant être réalisées plus rapidement grâce aux outils de sélection automatique, au remplissage génératif et à l’extension générative.

Pour les graphistes, photographes et professionnels de la communication, ces fonctionnalités offrent un avantage concret : produire plus efficacement, décliner davantage de formats et explorer plusieurs solutions visuelles sans repartir de zéro.

L’IA ne garantit toutefois pas, à elle seule, un résultat professionnel. La maîtrise des sélections, des masques, des calques et de la retouche demeure essentielle pour contrôler les images générées et préserver leur cohérence.

1. Isoler rapidement un sujet ou un objet

Une sélection précise constitue souvent la première étape d’une retouche réussie. Photoshop utilise désormais l’intelligence artificielle pour reconnaître automatiquement les principaux éléments d’une image, comme une personne, un objet ou un arrière-plan.

Ces sélections peuvent ensuite être affinées pour intervenir sur une zone particulière sans modifier le reste de la composition. Elles facilitent notamment :

- le détourage d’un sujet;
- la modification d’un arrière-plan;
- l’application locale d’une correction;
- la création de compositions à partir de plusieurs images;
- la préparation de visuels destinés au Web ou à l’impression.

L’automatisation permet de gagner du temps, mais le regard du créatif reste indispensable. Les cheveux, les contours complexes, les transparences et les zones de faible contraste nécessitent souvent des ajustements manuels.

2. Retoucher sans altérer l’image originale

Les masques de fusion permettent de masquer ou de révéler certaines parties d’un calque sans supprimer définitivement les pixels. Cette méthode de travail non destructive offre une plus grande liberté pendant la création.

Un arrière-plan peut, par exemple, être remplacé tout en conservant la possibilité de corriger ultérieurement le détourage du sujet. Une retouche peut également être modifiée, désactivée ou adaptée à une nouvelle version du projet.

Les masques deviennent donc particulièrement importants lorsque l’intelligence artificielle est intégrée au processus. Ils permettent de contrôler les zones générées, de combiner plusieurs propositions et d’effectuer les corrections nécessaires sans compromettre le fichier original.

3. Supprimer les éléments indésirables

Un objet, une personne ou un détail peut nuire à l’équilibre d’une photographie. Les fonctions intelligentes de Photoshop analysent les pixels environnants afin de reconstruire la zone après la suppression de l’élément.

Cette possibilité est utile pour :

- nettoyer une photographie;
- retirer un objet distrayant;

- corriger un décor;
- simplifier une composition;
- préparer une image pour une campagne publicitaire.

Les résultats varient toutefois selon la complexité de la scène. Les textures répétitives, les ombres, les reflets et les perspectives peuvent créer des incohérences. Une vérification attentive et quelques retouches supplémentaires restent donc nécessaires pour obtenir une image crédible.

4. Ajouter ou remplacer du contenu avec le remplissage génératif

Le remplissage génératif permet d'ajouter, de remplacer ou de transformer une partie d'une image à partir d'une sélection et d'une instruction textuelle.

Un créatif peut ainsi tester un nouvel objet, modifier une ambiance, remplacer un arrière-plan ou générer différentes versions d'une même composition. Cette approche facilite l'exploration, puisqu'elle permet de comparer rapidement plusieurs directions avant de choisir la plus pertinente.

La qualité du résultat dépend notamment :

- de la précision de la sélection;
- de la clarté de l'instruction;
- de la lumière présente dans l'image;
- de la perspective;
- du niveau de réalisme recherché;
- de la cohérence entre les éléments existants et générés.

Le prompt oriente la génération, mais il ne remplace pas l'intention créative. Le professionnel doit toujours sélectionner, corriger et intégrer le contenu produit par l'IA.

5. Adapter une image à différents formats

Une photographie conçue pour un format horizontal ne convient pas nécessairement à une publication verticale, à une bannière Web ou à une affiche.

L'extension générative permet d'agrandir la zone de travail et de créer automatiquement le contenu manquant autour de l'image. Elle peut ainsi prolonger un paysage, compléter un décor ou dégager suffisamment d'espace pour intégrer un titre et un appel à l'action.

Cette fonctionnalité simplifie la déclinaison d'un même visuel pour différents supports :

- publications pour les médias sociaux;
- bannières publicitaires;
- infolettres;
- présentations;
- affiches;
- pages Web.

Il demeure important de vérifier les détails ajoutés par l'IA. Les répétitions, les textures imprécises et les éléments déformés peuvent devenir visibles, particulièrement dans les formats de grande taille.

L'importance d'un flux de travail structuré

Les fonctionnalités génératives sont plus efficaces lorsqu'elles s'intègrent à une méthode de travail claire.

Un processus professionnel peut suivre les étapes suivantes :

1. Définir l'objectif du visuel, son public et son format.
2. Préparer l'image et organiser les calques.
3. Réaliser une sélection précise de la zone à modifier.
4. Générer ou supprimer le contenu souhaité.
5. Comparer les différentes propositions.
6. Corriger le résultat à l'aide des masques et des outils de retouche.
7. Vérifier la cohérence visuelle et la qualité technique.
8. Exporter le fichier dans un format adapté à sa diffusion.

Cette démarche évite de dépendre entièrement des résultats automatiques. Elle combine la rapidité de l'intelligence artificielle avec la précision des techniques traditionnelles de Photoshop.

Pourquoi suivre une formation sur l'IA dans Photoshop?

Expérimenter seul permet de découvrir les fonctions de base, mais une formation structurée aide à comprendre comment les intégrer à un véritable processus de production.

La formation **Intelligence Artificielle dans Photoshop** de Doussou Formation s'adresse aux graphistes, photographes et utilisateurs réguliers du logiciel. Elle couvre les sélections avancées, les masques, la retouche non destructive, la suppression d'objets, le remplissage génératif, le remplacement d'arrière-plan et l'extension d'image.

Grâce à des démonstrations et à des ateliers pratiques, les participants

apprennent à associer les méthodes fondamentales de Photoshop aux nouvelles possibilités offertes par l’intelligence artificielle. La formation est proposée en direct, à distance ou en présentiel selon les disponibilités. Consulter le programme de la formation.